

*Fatima El Hajjaji*

D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

La Fondation Mohammed VI de Promotion des Œuvres Sociales de l'Éducation - Formation

**Organise**

**Une exposition de l'artiste peintre**

**FATIMA EL HAJJAJI**

**Vernissage**

Mercredi 08 février à 18 h

L'exposition se poursuivra jusqu'au 02 mars 2017



Avenue Allal Al Fassi, Madinat Al Irfan, Hay Riad - Rabat



« L'ART EST UN MÉLANGE D'ÉMOTIONS ET D'IMPRESSIONS OÙ  
L'INTELLIGENCE L'EMPORTE SUR L'INTUITION SENSIBLE »  
" JACQUES VILLON "

Mon art c'est ma raison de vivre , J'aime inventer des couleurs, avec elles, je peux exprimer mes sentiments: mes joies, mes angoisses, je ressens un réel plaisir à les manipuler en ajoutant des formes et des mouvements. Dans mon rapport avec ce que je peints spontanément, je ne peints plus uniquement ce que je vois devant moi, mais aussi ce que je vois en moi-même.

Ma démarche artistique ressemble à un aboutissement d'une quête romantique, d'une fusion de l'âme et du sentiment avec la nature majestueuse et splendide, qui se reflète sur mes toiles en m'imprégnant de différents paysages qui sont ma principale source d'inspiration.

Dans mon travail, je pars d'une idée inspirée d'un paysage imaginaire ou réel, où les couleurs, la matière et la force de lumière sont fusionnées harmonieusement et émotionnellement, les paysages se muent en abstractions d'élément terrestre montagneux ou marin, dans un flamboiement de couleurs tantôt sobres et apaisantes, tantôt fougueses et enthousiasmantes, où je me trouve exprimer mes émotions. C'est comme si je projette mon besoin d'irrationnel sur la nature qui exerce une véritable fascination sur moi.

Je travaille avec plusieurs techniques telle que le collage, pigments, acrylique sur toile avec spatule, brosse et même les doigts. Les couleurs se fusionnent entre ombre et lumière pour donner un paysage abstrait.

Ma sensibilité, mon individualisme et mes états d'âme se trouvent exprimés de façon transparente dans mon travail. Cela apparait nettement sur mes dernières œuvres dont l'approche technique devient de moins en moins démonstrative et descriptive. Tout en m'inspirant toujours de la réalité, je ne retiens plus que l'aspect virtuel.

Mon esprit tourmenté se trouve exprimé par des manifestations d'ombres et de lumière, des couleurs parfois vives, parfois sombres, selon mes états d'âme, symbolisant parfois la nature en fête et la nature en deuil.

La peinture pour moi est donc un acte créateur par lequel toute personne confrontée à la vie peut exprimer sa sensibilité, son inspiration personnelle, ses émotions, sa créativité et sa philosophie, c'est pour cela que l'on dit que « l'art est une forme d'expression propre à chacun sans qu'il soit en mesure d'en connaître le fond.

**Fatima El Hajjaji**

## UNE POÉTIQUE DE LA NATURE DYNAMIQUE

Ce qui a toujours été remarquable chez l'artiste-peintre Fatima El Hajjaji et qui a permis de reconnaître sans conteste à son travail une identité et un style, c'est le cheminement délicat qu'elle avait entrepris dès le départ à travers sa thématique naturelle d'un symbolisme tout à fait actuel : la forêt. Cela l'a amenée avec le temps à user d'un picturalisme tantôt semi figuratif, tantôt abstrait, donnant lieu à des résolutions formelles et chromatiques caractérisées davantage par la spécificité des valeurs et l'harmonie des tons.

Ce cheminement unitaire de l'œuvre a fait que se remarquent aujourd'hui chez l'artiste une suite d'étapes évolutives, où est souvent remise en question l'idée de l'espace optique lequel est conçu au niveau de l'imagination plutôt qu'émanant de la réalité. C'est un espace abstrait de type figural, comme le définit le philosophe français Gilles Deleuze et comme l'ont investi les peintres paysagistes abstraits avec à leur tête Nicolas de Staël. La perspective y est avant tout chromatique, donc lumineuse, avec des focales denses : point de fuite et principe organisateur du tableau à la fois. C'est encore un espace dynamique, où l'élément naturel sous quelque forme qu'il se présente est « une ébauche abstraite », selon l'expression du critique Abdelkrim El Kasri. Cet espace, Fatima El Hajjaji l'assujettit à une technique d'articulations colorées, débordant toute dénotation figurative et la noyant dans un grand bain de lumière.

L'artiste accorde par ailleurs beaucoup d'intérêt à la juxtaposition des plans dont elle travaille à émousser les bords, à nuancer les contours, manière (impressionniste comme l'on sait) de suggérer le rêve, l'esprit d'évasion, la contemplation.

Prise « entre ciel et terre » et mer (c'est le titre d'un des tableaux), la nature, centralisée, est partout au cœur des préoccupations esthétiques de l'artiste. On y devine des soucis quasi obsessionnels liés à une écologie moderne tant soit peu alarmiste, dont l'artiste fait cas en revendiquant la sauvegarde de l'environnement.

Il est certes arrivé à Fatima El Hajjaji d'avoir peint des bois morts, aux arbres calcinés, avec un luxe de détails et de lignes brisées. C'est dire que le propos initial de l'artiste, depuis qu'elle peint, ne s'est jamais limité à une mise à nu de la sensibilité paysagère aux prises avec la seule expression chromatique à des fins démonstratives. Il s'agit bel et bien d'une implication volontaire, réfléchie, poétique et sentimentale dans le devenir planétaire, commun à tous cela va de soi, dont l'élément « arbre » pris comme référence, cristallise toutes les formes de survivance.

**Abderrahman Benhamza**



*D'ombre et de lumière*, acrylique sur toile, 100 x 100 cm



---

*Ciel tourmenté*, acrylique sur toile, 110 x 120 cm



***Mélancolie I***, technique mixte collage et acrylique sur toile, 100 x 130 cm



***Mélancolie II***, technique mixte collage et acrylique sur toile, 100 x 130 cm

Partant du figuratif, Fatima El Hajjaji parvient à pénétrer le fond du réel de la nature jusqu'à l'assainir pour la présenter comme une ébauche abstraite où elle refuse de déguiser son émotion pour l'assumer librement dans ses travaux.

la nature, parce qu'elle accompagne son destin, exerce une véritable fascination sur cette artiste qui finit par projeter sur elle son besoin d'irrationnel. Outre la touche impressionniste, Fatima El Hajjaji recourra pour traduire tant le perçu dans sa réalité que son besoin d'irrationnel à deux techniques de la perspective aux antipodes l'une de l'autre, deux visions du monde l'une excluant l'autre. La première, humaine et anatomique, la deuxième est monoculaire avec des lignes de fuite concaves et en contre plongée pour soumettre à nos yeux une vision du monde irréaliste et où se trouvent justement exprimées avec force la sensibilité et l'individualisme de l'artiste, qui justement, tentent de prédominer et sur les règles de la nature et sur celles de la société.

Elan vital et hantise de la mort, lyrisme et inquiétude de l'expression, éclat et violence, nature en fête et nature en deuil, toutes les modalités d'un esprit tourmenté se trouvent exprimées dans un travail où le sentiment romantique s'efface, mais demeure à l'arrière plan du réalisme qu'elle voudrait affirmer. L'artiste demeure hantée par la passion qui prend le visage de l'esprit de revendication, celui de la sauvegarde de son inspiratrice première, à savoir les forêts luxuriantes de nos paradis perdus.

**El Kasri Abdelkrim (Ecrivain)**



***Sève de larmes***, acrylique sur toile, 100 x 130 cm



---

*Horizon violet*, acrylique sur toile, 79 x 94 cm



*Paysage céleste*, acrylique sur toile, 90 x 90 cm



*Rêve d'été*, acrylique sur toile, 80 x 95 cm

Puisant son inspiration principalement dans la nature, Fatima El Hajjaji donne libre cours à une imagination plastique toute en finesse. Sa représentation de la nature cultive une vision propre des éléments, du végétal et de la lumière.

Privilégiant la touche impressionniste et introduisant des échos lumineux délicats dans ses paysages de sous-bois, elle livre un rendu chromatique bien personnel, qui constitue d'une certaine manière sa signature d'artiste.

Fatima El Hajjaji est l'une des rares artistes marocaines contemporaines dont le pinceau ouvre la voie d'un paysagisme irréel.

Grâce à ses qualités de coloriste et ses dons d'observation, la nature telle que focalisée dans le détail et célébrée à travers les tons, dévoile sous son pinceau un faste inattendu. Les détails se marient entre formes poétiques et colorisations vivantes.

Tant et si bien que, parfois, le souci habituel de représentation est relégué au second plan chez l'artiste, faisant place à un spectacle animé par les hasards heureux de la seule lumière.

A travers ses œuvres, l'artiste nous fait découvrir de nouvelles perceptions et perspectives, où des paysages imaginaires se muent en abstractions d'éléments terrestres ou marins entre Ciel, Terre et Mer, dans un flamboiement de couleurs au gré de ses rêves.

**Extrait du quotidien la Tribune**



**Ciel flamboyant**, acrylique sur toile, 73 x 97 cm



---

*Entre ciel, terre et mer*, acrylique sur toile, 100 x 100 cm



*A la Lisière des mondes I*, acrylique sur toile, 68 x 68 cm



*A la lisière des mondes II*, acrylique sur toile, 99 x 99 cm

## L'APPEL DE LA FORÊT

Infinies sont les forêts de Fatima El Hajjaji,  
et chante l'été.  
Ses forêts ondulent sous le vent,  
Le ciel se frange de gris.  
L'artiste a envoyé Rive bise  
Loin, très loin, tout à l'est

Né de l'aube du Maroc.

Les prairies ondulent sous le vent,  
Le ciel se frange de gris.  
Ô Rive bise où es-tu parti ?  
L'automne va venir ô Rive bise,  
Assise au bord de la rivière  
Je contemple le lever du soleil.  
Mais le soleil s'élève seul au-dessus des cimes.

Les prairies flétrissent  
Le vent d'été se meurt.  
Il revient, les yeux lourds  
Comme la noire obsidienne.  
Elle porte un bâton bleu  
Limpide comme un glacier.

Les forêts flétrissent, le vent d'été se meurt.  
Les orées sont fragiles,  
Claires comme les flammes.  
L'artiste fait fi  
Des vœux de Rive bise.  
Il ordonne au gens  
De ne point lapider le jeune peuplier.

Les forêts son fragiles, claires comme les  
flammes.  
La prairie est fanée,  
L'automne est là.

La jeune fille retrouve son aimé.  
Les pierres sifflent,  
Le bâton scintille de lumière bleue  
Et tous deux disparaissent.  
Les prairies sont fanées, l'automne est là.  
Tel est le regard de Fatima EL Hajjaji

La légèreté d'un arbre dans le matin  
Pour Fatima El Hajjaji celui qui entre par hasard  
Dans la demeure d'un peintre  
Ne sait pas que les meubles ont pouvoir sur lui  
Que chaque nœud du bois  
Renferme davantage des cris d'oiseaux venant  
du cœur de la forêt  
Il suffit qu'une lampe pose son cou de femme  
A la tombée du soir contre un angle verni  
Pour délivrer soudain mille peuple d'abeilles  
Et l'odeur de pin frais des cerisiers fleuris  
Car telle est le bonheur de cette solitude  
Que caresse Fatima El Hajjaji de sa main  
Redonne à ces grands meubles noirs et taciturnes  
La légèreté d'un arbre dans le matin d'une nuit  
pleine de rosée

Alors Fatima El Hajjaji dit : j'ai immergé mon  
cœur dans le sang des arbres martyrs  
Et j'ai trompé mon pinceau dans la sève  
de leur platane  
A force de déracinement des douleurs et des  
larmes habitent ma mémoire  
Et me gardent d'oublier  
J'entends dans le silence des hurlements d'effroi  
Que de plaintes d'espoirs parviennent  
à adoucir  
Bien au-delà des orées  
Fatima EL Hajjaji a rêvé la forêt

Dans l'espoir de relever la tête des arbres  
vers le ciel  
Au regard des œuvres de l'artiste  
On entend dans nos entrailles la douleur  
et la colère des arbres  
L'écho de leurs courroux nous interdit  
de nous taire  
Que la forêt tombe avec ses chaînes

Dans la sève de leurs larmes  
Pour Fatima El Hajjaji une façon de nous dire :  
je me suis interdite de rester inactive  
Les forêts de leur sang réclament force  
et grandeur  
Et des siècles durant elle a été violée  
Émergée du silence de la ville  
Pour enfin exister Fatima El Hajjaji  
a choisi d'être un cri  
D'extase ou de douleur de vivre dans la lumière  
ou la pénombre  
Je préfère dit-elle dans son œuvre voir brises  
mon cœur et mon espoir  
Plutôt que de rentrer dans le silence des forêts

Si je devais vous narrer une à une les œuvres de  
Fatima Hajjaji  
Je déclamerai cette petite poésie  
C'est un vieil arbre plié par les ans et les vents  
Plié, il regarde la terre des hommes  
C'est un arbre, au pied hospitalité  
Les amoureux s'y sont installés jadis  
C'est un vieil arbre, resté fidèle par tous les temps  
Vieil arbre courbé par le vent  
Vieil arbre déraciné par les hommes



Adib El Machrafi

*Arbres martyrs*, acrylique sur toile, 118 x 108 cm

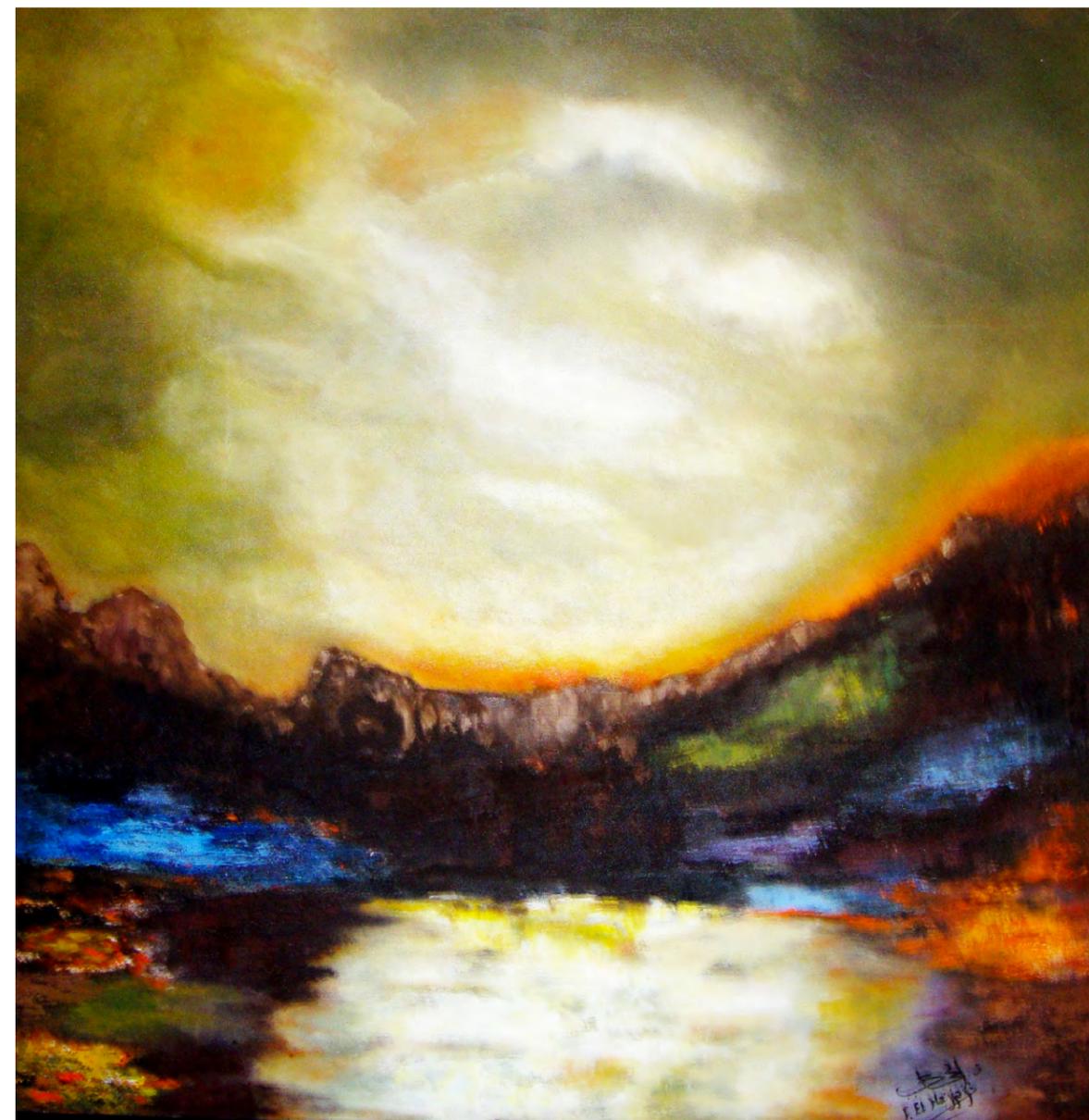


*Paysage aquatique*, acrylique sut toile, 80 x 102 cm

---



*Pénombre*, acrylique sur toile, 60 x 80 cm



*Tourmentes*, acrylique sur toile, 90 x 90 cm

Dans sa recreation purement intellectuelle de ce « milieu naturel » Fatima El Hajjaji, semble avoir trouvé son élément, secondé par l'emploi de peintures acryliques. Son tableau est une expression lyrique en réponse à l'émotion extérieur du moment qu'on remarque dans sa touche nerveuse ou détendue.

Elle décrit plutôt son âme que la réalité sylvestre, et pourtant, le souci descriptif reste déterminant. Mais cette lumière tant recherchée par les peintres expressionnistes dans l'expression de la seconde lumineuse en tant qu'éléments naturaliste est absente.

Certes, d'un tableau à l'autre, on voit bien que la saison change. C'est cette nature « revisitée », le mot est à la mode, et loin du romantique qui prend la nature comme témoin de son âme, que Fatima El Hajjaji considère comme un domaine de la poésie, lieu musical d'où s'échappent au fil des saisons de puissantes symphonies aériennes aux quelles on ne peut sublimer, comme l'écrivait Anna de Noailles « que la puissance de l'inspiration dans le cœur des hommes ».

C'est bien là un singulier mélange d'une pensée soumise à aucune contrainte qui s'exprime en toute liberté, et crée la qualité magistrale.

L'œuvre qui ne procède que de la sûreté de la mémoire et de la main du peintre reste pour nous d'un modernisme surprenant bien que restant figurative.

On y trouve, c'est certain, une filiation des peintres anglais paysagistes d'influence flamande mais assortie d'une vibration nouvelle pour l'époque : j'allais citer Constable, Turner, Bonington qui s'imposèrent par une luminosité pratiquement inconnue et que l'artiste peintre Fatima El Hajjaji a chargé de son expérience humaine.

**Daniel Couturier**  
Ecrivain et critique d'art



*Forêt fantôme*, acrylique sur toile, 108 x 98 cm



*Au dessus des cimes*, acrylique sur Toile, 49 x 117 cm



## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2016 : Exposition au Café la Galerie de l'Hôtel Sofitel Jardin des Roses Rabat
- 2015 : MGALLERY Collection Hôtel le Diwan Rabat
- 2013 : Galerie Med Drissi à Tanger
- 2011 : Galerie Ministère de la culture Med Fassi à Rabat
- 2009 : Galerie ARTES MUNDI - Marrakech
- 2008-2009 : Galerie fondation CDG à Rabat
- 2008 : Galerie Linéart à Tanger
- 2007 : Exposition au Centre Culturel de l'Agdal à Rabat
- 2007 : Exposition à l'Hôtel Rabat
- 2006 : Exposition à la galerie « Le Chevalet » à Casablanca
- 2005-2006 : Exposition à la galerie « La Découverte » à Rabat
- 2003 : Exposition au Club Nautique Bouregreg à Rabat
- 2002 : Exposition à l'ONEP à Rabat
- 1999 : Exposition au Centre Culturel Russe à Rabat
- 1998 : Exposition au Centre Culturel Russe à Rabat

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 : Exposition « ART TENTATION CONTEMPORARY & ANTIQUITY MONACO » France
- 2016 : Exposition au Centre des Congrès Bouregreg à Rabat
- 2015 : Exposition à la galerie Gol à Slavonski Bord en Croatie
- 2014 : 3<sup>ème</sup> édition du Salon National de l'Art Contemporain à Marrakech
- 2014 : Exposition et animation d'atelier à Casablanca
- 2013 : 2<sup>ème</sup> édition du Salon National de l'Art Contemporain à Casablanca
- 2012 : Exposition au Caire en Egypte
  - Exposition « Centenaire de Rabat » à Bab Lakkbir
  - Exposition à la Médiathèque de la Mosquée Hassan II à Casablanca
- 2012 : Exposition « TERRE ET LUMIERE » à Art Price à Rabat
  - Exposition à la CDG
  - Exposition « PARTAGER » à la Société Générale à Casablanca
- 2012 : Exposition de la collection des paravents à la Médiathèque à Casablanca, Meknès et Théâtre Med V à Rabat

- 2011 : Exposition à Sofitel à Marrakech
  - Exposition « 9<sup>ème</sup> festival des arts plastiques » à Fès

- 2010 : 5<sup>ème</sup> édition de la Nuit des Galeries au Théâtre Med V à Rabat
  - 10<sup>ème</sup> édition du Parcours d'Artistes

- 2009 : 1<sup>ère</sup> édition du FIAC Casablanca
  - Exposition collective à Essaouira
  - Exposition galerie Med Kacimi à Fès
  - Exposition à Assilah

- 2008-2009 : Exposition au Courtyard Theater gallery, Hoxton Square à Londres

- 2008 : Résidence d'artistes au « Blackie Art Center » à Liverpool, Angleterre, dans le cadre de la manifestation « Planet Art Exchange PAX Work » : Collaborative Art Project à Liverpool juillet 2008

- 2008 : Galerie « l'International & Tito's Art Galleries » à Liverpool

- 2008 : Galerie « Artiquea Art Gallery » à Londres

- 2007 : Exposition à la galerie Le Chevalet Casablanca
  - Exposition à la Cathédrale Casablanca
  - Exposition à l'École Hassania des Ingénieurs
  - Exposition à BAB ROUAH Rabat

- 2006 : Exposition à Essaouira
  - Exposition à l' Hôtel Hilton à Rabat
  - Exposition à la galerie « Atelier de création » à Casablanca

- 2005 : Exposition à Mohammadia
  - Exposition à la salle Allal El Fassi à Rabat
  - Exposition à l'I.N.A.U à Rabat
  - Exposition : CCA de l'Agdal

- 2004 : Exposition au Centre Culturel de l'Agdal Rabat

- 2000 : Exposition au Centre Culturel Russe à Rabat

- 1998 : Exposition au Centre Culturel Russe à Rabat

## COLLECTIONS

- Fondation Groupe CDG
- SOCIETE GENERALE, banque et assurances
- Collections privées au Maroc et à l'étranger

## EMISSIONS RADIO ET TÉLÉVISION

- 2016 : Invitée à l'émission matinale « Parole de femme » sur les ondes de la radio Rabat Chaîne Inter

- 2015 : Invitée à l'émission Télévisée « ART-MANIA ARRABIA » TV SNRT

- 2015 : Invitée à l'émission Radio « Parole de Femme » à Rabat Chaîne Inter

- 2015 : Invitée de l'émission Radio Café Culturel « Chronique courant d'Art »

- 2013 : Invitée de l'émission télévisée SABAHYATE 2M à l'occasion de la journée de la Femme

- 2011 : Invitée de l'émission télévisée ILAIKI dans la rubrique parcours de Femme Marocaine

- 2010 : Invitée de l'émission Télévisée « AI WAJH ARRIADI » diffusée par ARRIADIA

- 2009 : Invitée de l'émission télévisée ILAIKI dans la rubrique parcours de femme artiste

- 2009 : Plusieurs entretiens radiophoniques dans des chaînes radio marocaines telle que Asswat, Atlantic, Rabat chaîne inter

- 2008 : Entretien radiophonique dans le cadre de l'émission « Arabesque » dirigée par Latif Hami à Rabat chaîne inter

- 2008 : Entretien radiophonique dans le cadre de l'émission « Café Littéraire » de Rabat Chaîne Inter

- 2007 : Entretien radiophonique dans le cadre de l'émission « maakoum forever » diffusée par Rabat Chaîne Inter

- 2007 : Entretien radiophonique avec Ahmed Al Fassi à l'émission Arts et Dialogues

- 2006 : Invitée de l'émission Télévisée « Namadij », sous le thème « les cinq saisons de Fatima EL HAJJAJI », diffusée par 2M

- 2005 : Entretien radiophonique avec Ahmed Al Fassi, de la radiodiffusion de Tanger

- 2005 : Entretien à la radiodiffusion de Rabat à l'émission les yeux de la radio

مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين

تنظم

معرض للفنّانة التشكيلية

فاطمة الحجابي

الأربعاء 08 فبراير على الساعة السادسة مساءً  
المعرض مستمر إلى غاية 02 مارس 2017



شارع علال الفاسي، مدينة العرفان، حي الرياض - الرباط

# فاطمه الحجابي

## من ظل و ضوء