



L'artiste
Nougha Bennani

Rêveries et variations lyriques

Du 28 novembre au 19 décembre 2019

La Fondation Mohammed VI
de Promotion des Œuvres Sociales de l'Éducation - Formation

Organise l'exposition de l'artiste

Nougha Bennani

RÊVERIES ET VARIATIONS LYRIQUES

Vernissage
Le jeudi 28 novembre à 18h00
L'exposition se poursuivra jusqu'au 19 décembre 2019



Galerie du Centre Socio-culturel de la Fondation Mohammed VI à Tétouan
Boulevard Moulay Abbas, quartier scolaire (ancienne école Al Malakiya)



L'artiste *Nouzha Bennani*

“ Je crois que l'art est la seule forme d'activité par laquelle l'homme en tant que tel se manifeste comme véritable individu. ”

Duchamp

Nouzha BENNANI est une artiste marocaine née à Fès, elle vit et travaille à Rabat.

Elle a vécu à Fès dans une atmosphère où l'art et la décoration vont de pair. Elle a été initiée à la création artistique dès son âge le plus tendre.

Elle a fait plusieurs formations aux beaux-arts de Paris pour aiguiser ses sens et parfaire sa technique de travail et sa maîtrise des couleurs dont elle jouera avec une vigueur et un doigté exceptionnels.

Ses œuvres qu'elle a exposées au Maroc et à l'étranger sont un véritable festival de couleurs qui invite notre imaginaire à plonger dans un monde de couleurs et de matières entrelacées. Ses créations sont des modes d'expression originale où les nuances sont d'une richesse et d'une variété indéniables. C'est un véritable enchantement dans lequel la peinture de Nouzha BENNANI nous entraîne ; elle nous plonge dans un monde pictural exalté, magnifié, recomposé, étonnant par sa simplicité est complexe par sa richesse et sa créativité. Toutes ces caractéristiques lui confèrent un style original digne des grands artistes.

Lahcen Amargui
Professeur chercheur



Expositions Nouzha Bennani

Expositions individuelles

- 2019**
Musée de la Civilisation de l'Eau, Marrakech.
- 2018**
Théâtre National Mohammed V.
- 2015**
Galerie Beauté du Matin Calme, Paris, France.
- 2014**
Galerie Artitude, Paris, France.
- 2013**
- Théâtre National Mohammed V, Rabat, Maroc.
- Galerie Nadira, Rabat, Maroc.
- 2007**
Festival de Kieler Woche, Kiel, Allemagne.

- 2006**
Semaine du Maroc, Abou Dhabi, Emirats Arabes Unis.
- 2005**
- Foire de San Giorgio d'Alessandria, Italie.
- Foire de Lyon, France.
- Expo Espagne-Maroc, Malaga, Espagne.
- 2003**
Sommet Global de la Femme, Marrakech, Maroc.
- 2002**
Forum de la jeunesse, Casablanca, Maroc.
- 2001**
Forum de la jeunesse, Casablanca, Maroc.

Expositions collectives

- 2019**
- Association "أجيالكم" à Mechraa Belksiri.
- 2018**
- Rencontre Internationale des Artistes de la Kasba, en collaboration avec la Faculté des Sciences de l'Education Mohammed V, Rabat.
- Syndicat d'Initiatives et de Tourisme, Casablanca.
- Galerie Thuillier, Paris, France.
- 2017**
- Salon International d'Art Contemporain, Tanger, Maroc.
- Royal Opera Arcade Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 2016**
- Galerie Thuillier, Paris, France.
- Tokyo International Art Fair à Omotesando Hills, Tokyo, Japan.
- 2015**
- 40^{ème} anniversaire de la Marche Verte, Rabat, Maroc.
- Salon d'automne D'Aulnay France.
- Galerie New York Space in Arts, New York, Etats-Unis
- City Hall de Séoul, Corée du Sud.

- Galerie Bog-Art, Bruxelles, Belgique.
- Art Space Dhe 798 Ueon art District, Pékin Chine.
- 2014**
- Galerie Kunstraub99, Cologne, Allemagne.
- Carrousel du Louvre, Paris, France.
- 2012**
- Association Franco Marocaine, Mohammedia, Maroc.
- Salon de l'Art Contemporain, Cathédrale du Sacré Cœur, Casablanca, Maroc.
- 2011**
- 3^{ème} édition de la Foire Internationale de Casablanca, Maroc.
- Import shop, Berlin Allemagne.
- 2010**
- 2^{ème} édition de la Foire Internationale de Casablanca, Maroc.
- Centre Culturel Russe à Rabat, Maroc.
- Galerie Nadira (anciennement la Découverte) Rabat, Maroc.
- Riad Art Expo, Palais des congrès, Marrakech, Maroc.

“ Au dessus de la réalité dans laquelle nous vivons, où notre être se meut, une autre réalité, fondamentalement différente, se cache. ”

Nietzsche

Résidences

- 2018**
Résidence internationale à Mardin Derik Turquie.
- 2017**
Résidence internationale à Turgutreis Marin Yacht Club Bodrum, Turquie.
- 2016**
- Rencontre internationale avec l'Association des Artistes de la Kasba en collaboration avec la Faculté Mohammed V des Sciences de l'Education, Rabat, Maroc.
- Résidence artistique avec l'association Créateurs Arts Culture et Environnement, Tata, Maroc.
- Salon International de la Femme Artiste, organisé par la fondation FAM'ART, Agadir, Maroc.
- International Painting Symposium, Thessaloniki art Fair, Thessaloniki, Grèce.

- Rencontre Internationale avec l'Association des Artistes de la Kasba en collaboration avec la Faculté des Sciences de l'éducation Med V, Rabat, Maroc.
- 2015**
Rencontre Internationale des Arts et Littératures pour la tolérance, Chefchaoun, Maroc.
- 2014**
3^{ème} Rencontre Internationale de la Kasba de l'Artiste, Maggouna, Maroc.
- 2013**
2^{ème} Rencontre Internationale de la Kasba de l'Artiste, Maggouna, Maroc.
- 2005**
Rencontre des verriers de la Méditerranée organisée par l'UNESCO, Tunis Tunisie.

Gratification

- 2019** : Hommage de la part de l'Association "أجيالكم" à Mechraa Belksiri.
- 2018** : Médaille d'Etain par l'Académie des Arts et Sciences de Paris.
- 2015** : Médaille de Bronze par l'Académie des Arts, Sciences et Lettres de Paris.
- 2014** : Hommage de la part de l'Association des Artistes de la Kasbah.

Formation

- 2011** : Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris, dessin, peinture et morphologie.

Les variations lyriques de Nouzha Bennani

L'originalité et la singularité du style de l'artiste plasticienne Nouzha Bennani ont été relevées par de nombreuses lectures. Certaines ont également évoqué la difficulté à «décoder ou déchiffrer son travail» ! Il nous semble que les notions de «décodage» et de «déchiffrement» ne soient pas toujours pertinentes dans le domaine artistique.

Dans un champ de créativité qui s'adresse, en premier lieu, à la «vision», ... au «regard»,... aux «yeux»... des formules comme «C'est agréable à voir!»... «C'est harmonieux!»... peuvent largement témoigner que l'artiste a rempli sa mission,... ici en l'occurrence Nouzha Bennani.

Mais si l'analyse des œuvres identifie des éléments d'un autre type - relevant de la réflexion discursive - elle apportera une «valeur ajoutée» par rapport à l'objectif esthétique initial recherché par l'artiste. Sachant aussi qu'il est souhaitable qu'un discours accompagne tout travail de création artistique,... même si ce n'est pas forcément nécessaire !

Le travail de Nouzha Bennani peut s'inscrire dans la démarche de «l'abstraction lyrique» ou le «lyrisme abstrait». Cette approche picturale - qui ne cherche pas à copier la réalité comme dans la figuration - est issue de l'expression libre des émotions, des sentiments et des ressentis de l'artiste, parfois de ses rêves. Une intériorité sublimée par l'art... comme dans toute expérience artistique sincère et authentique.

Son travail laisse voir une écriture, une expression «quasi gestuelle»... où le mouvement de la main libérée génère massivement des formes ondulatoires, rondes, courbes, circulaires, sinueuses, spiraliformes,... Et aussi des entrelacs ou parfois des formes suggérant des circonvolutions cérébrales.... Nouzha Bennani intègre aussi dans plusieurs de ses compositions, de subtils éléments de calligraphie... mais la lettre prise dans sa dimension esthétique. Elle invite aussi dans ses toiles... d'une manière stylisée, plus suggérée qu'affirmée...des traces de silhouettes, des visages ou des figurines.

Ses compositions - en technique mixte jouant souvent sur la peinture acrylique et parfois l'encre - reflètent des choix chromatiques maîtrisés. Sa palette accorde une place importante à la couleur rouge...mais contrastée toujours par des tonalités noires. Elle déploie une triangulation chromatique de base «rouge-noir-blanc» générant éclat et luminosité des entrelacs...et ensuite viennent toutes les nuances du vert et du bleu. Ses œuvres irradient une chaleur chromatique incontestable.

La notion de musicalité et d'harmonie a été aussi associée à ses œuvres non seulement en raison de la gestion des couleurs mais aussi en raison de ce dynamisme des formes courbes laissant percevoir un mouvement ou une rythmique «farandolique».

Nouzha Bennani déploie également différents types de matière sur ses toiles qui leur confèrent d'intéressantes textures. Collage du papier, du carton ondulé, parfois des fils de broderie,... Certaines œuvres laissent voir de subtils collages de papier journal venant des pays que l'artiste a visités. Elle a aussi un riche parcours international et ces bribes de journaux reflètent une sorte de capture esthétisée du temps et du souvenir.

La matière présente dans ses œuvres n'est pas fortuite. Ses premiers actes de création artistique ont commencé par la peinture sur le verre, une grande passion pour elle. Elle a réalisé un remarquable travail de peinture sur des objets en «verre soufflé» et notamment des vases dans différentes variations : ovale, cylindrique, formes de coquillage,...et qui ont connu un grand succès. Il est certain que son univers pictural s'est nourri et enrichi de cette démarche initiale. Le travail sur la matière est toujours présent même si sa nature a changé.

Quand Nouzha Bennani parle de son art, elle laisse voir un enthousiasme lié à une grande énergie dans la recherche. Elle est toujours dans l'exploration et la prospection esthétique. Elle ne veut pas se laisser confiner dans une créativité routinière et de confort.

Son talent qui a déjà produit de remarquables œuvres est appelé à donner encore plus sa mesure dans le champ de l'abstraction lyrique. C'est aussi le champ des rêves, de l'expression libre et non formatée d'un imaginaire qui cherche à produire et partager des œuvres enchantées.

Azdine **Hachimi Idrissi**
Artiste Peintre Chercheur



Nouzha Bennani

Une peinture spécifique

Après un succès éclatant et distingué de l'exposition de ses dernières œuvres à Tokyo "international Art Fair (Global Art Awards 2016) le 13 et 14 Mai" 2016. La peinture de Nouzha Bennani constitue une référence importante ; elle représente pour elle un repère aussi bien pour son état d'esprit positif que dans le processus de la création. Par sa démarche, Nouzha Bennani nous invite à re-considérer assurément les espaces et les formes artistiques : ses couleurs lumineuses présentes dans toutes ses œuvres dénotent son amour pour la peinture. Ses surfaces monochromes peintes sont prêtes à accueillir le reflet du monde par un assemblage des tons et des nuances divers émanant de son état d'esprit.

Par ailleurs, l'œuvre créatrice de Nouzha Bennani part d'une observation attentive du monde environnant et de celle des éléments qui le composent. Il s'agit de comprendre les fonctionnements avant de chercher à les peindre tout en les perfectionnant. Ainsi, la curiosité et l'intérêt poussent l'artiste à explorer l'espace : l'artiste mène ses travaux inhérents aux activités proches à l'astronomie, étudie l'optique et la lumière. L'aboutissement de ce travail se retrouve ensuite dans son amour pour l'art car elle peint dans des harmonies soutenues avec de vifs contrastes colorés, comme elle sait tirer parti des suggestives oppositions entre la matière lisse et les empâtements onctueux.

La couleur pour Nouzha Bennani constitue l'apport pictural le plus riche et le plus convaincant. Toutes ses œuvres en couleurs sont d'une grande diversité : représentation des formes, des cercles, des demi-cercles, des courbes et des mécanismes... Tout cela traduit l'intérêt esthétique de l'artiste.

“

Si le roman est un miroir que l'on promène le long d'un chemin, la peinture quant à elle est un chemin qui promène bien des miroirs.

”

Bien que Nouzha Bennani ne se définisse à aucun mouvement, ses toiles sont emplies de repères terrestres. Elle essaie de créer un univers et un style qu'elle puisse s'approprier. Ses toiles abstraites se dénomment d'ailleurs tout simplement Peinture. Elle essaie également de construire patiemment son édifice, ramassant parfois les couleurs de Cézanne ou celle des autres peintres. Nouzha Bennani fait tourner lentement le moulin de sa peinture, en ce sens que celle-ci est patience. L'espace de ses tableaux vient du dedans. Le seul espace ouvert est l'espace plastique, les couleurs convoquées sont le blanc, le noir et le rouge. Sa peinture, très élaborée, paraît aussi simple qu'une comptine ; tout est visible, presque mis à plat et pourtant, l'invisible respire là dans l'ombre de la lune. Il faut vouloir rêver pour entrer dans ce monde de Nouzha Bennani qui est une marelle de l'imaginaire : un nouveau monde, encore intact aux couleurs éclatantes et vives. Cela prouve que la peinture de notre artiste est en marche, tout en sachant où elle va.

Enfin, dynamisée par sa passion pour la création plastique et par son vaste expérience dans ce domaine, Nouzha Bennani est devenue peintre comme en témoigne la présente exposition où elle a tenu à montrer ses compatriotes avant de les quitter.

Pour conclure je dirai que la peinture de Nouzha est ouverte à toutes les pages et reste gravée dans notre mémoire.

Khadija Madani Alaoui

Critique d'art

Une Peinture Libérée

Le langage plastique de Nouzha Bennani ne ressemble guère à celui des autres peintres. Elle possède une technique spécifique, (elle travaille sur différents supports : toile, verre, bois...)

Elle a un style original et unique. Sa peinture prend de plus en plus une dimension universelle.

Elle expose hors du Maroc ; un peu partout dans le monde ; en France (dans plusieurs galeries à Paris) ; en Belgique (à la galerie Bog art à Bruxelles) ; en Allemagne (à la galerie Kunstraub 99 à Cologne) ; en Chine (à la galerie art Space Dhe 798 à Pékin) ; en Corée du Sud (à City hall à Séoul) ; en Amérique (à la galerie Space in Arts à New York) etc... et ne cesse de récolter des prix, médailles et distinctions de toutes sortes...Partout on l'accueille à bras ouverts.

Elle donne à voir des œuvres dosées, fortes débordantes de vitalité, pleines d'attraits, magnifiques et admirables.

Son langage artistique est châtié plein de charges émotionnelles.

L'Artiste peintre Nouzha Bennani ouvre son cœur et donne le meilleur d'elle, même pour convaincre les plus récalcitrants en matière de goût artistique.

Un certain fluide se dégage de sa peinture, accrocheur à souhait, attractif, et communicatif. Une peinture libérée de tous les « ismes » académiques ou des contraintes des tendances d'écoles classiques et de tous les courants ou mouvements d'art contemporain.

L'Artiste peintre Nouzha Bennani chérit la lumière ainsi que la matière qui donnent du volume à ses compositions, d'où émane des effets de surnaturel et une aura à multiples facettes ou des reflets ondoyants d'une beauté inouïe et indescriptible..

Rien n'est laissé au hasard dans ses compositions abstraites d'un genre nouveau, riches, variées à l'infini. Elle peint de façon spontanée et arrive à communiquer le monde qu'elle porte de la manière la plus simple et la plus directe.Impossible de sous estimer son inlassable effort ou de remettre en cause son originalité.

Ahmed Bakkali

Un véritable chant de sirène

Si la peinture a cherché son renouvellement dans la non figuration, l'artiste - peintre Nouzha Bennani est l'exemple type du créateur qui n'imité personne ou ne ressemble guère aux autres peintres, ses contemporains de la même génération. Sa peinture est moderne et peut servir d'exemple ou comme modèle libéré de tous les «ismes» artistiques académiques, « beazaristes » et scolastiques. Elle travaille sur différents supports (toile, bois, verre) et sait donner à ses œuvres une certaine dimension esthétique. Ses peintures sur verre ne sont-elles pas des petits chefs d'œuvre admirables et fascinants de beauté, de vrais bijoux.

Nouzha Bennani possède une technique spécifique et son style est original et unique. Difficile à déchiffrer ou à décoder du premier coup d'œil, mais une fois la surprise passée, on sent toute la force et l'ampleur de l'attraction de ses œuvres dosées comme il faut, élaborées, fortes, denses, débordantes de vitalité et pleine d'attraits. Son langage plastique est percutant, sonore, plein de tonalités, de charges émotionnelles, envoûtant comme un chant de sirène. Elle peint avec sincérité fougue, enthousiasme, de façon tout à fait réfléchie, lucide et convaincante. Sa peinture parle à l'âme et au cœur et ne laisse guère indiffèrent: rien n'est laissé au hasard quand à l'agencement de ses compositions abstraites, le mariage des couleurs et des formes ; surtout un certain fluide accrocheur qui se dégage spontanément de leurs effets plastiques. Des compositions magistrales d'une très grande finesse de goût et d'un talent certain et indiscutable. Nouzha Bennani est une artiste-peintre intégrale ; la finesse de sa palette est l'ondoyante diversité de ses états d'âme et de son amour pour l'art. Elle a réussi à nous convaincre et à nous enchanter par la qualité de ses œuvres les plus récentes.

Nouzha Bennani a beaucoup et assez de talent pour figurer en bonne place parmi nos peintres plasticiens les plus représentatifs.

Ahmed Bakkali



Sans titre
Technique mixte sur toile, 46/46 cm
2014



Sans titre
Technique mixte sur toile, 46/46 cm
2014



Sans titre
Technique mixte sur toile, 65/55 cm
2019



Sans titre
Technique mixte sur toile, 46/46 cm
2014



Sans titre
Technique mixte sur toile, 298/98 cm
2013



Sans titre
Technique mixte sur toile, 105/150 cm
2013



Sans titre
Technique mixte sur toile, 44/54 cm
2014



Sans titre
Technique mixte sur toile, 105/75 cm
2017



Sans titre
Technique mixte sur toile, 55/65 cm
2018



Sans titre
Technique mixte sur toile, 50/50 cm
2016



Sans titre
Technique mixte sur toile, 50/50 cm
2016



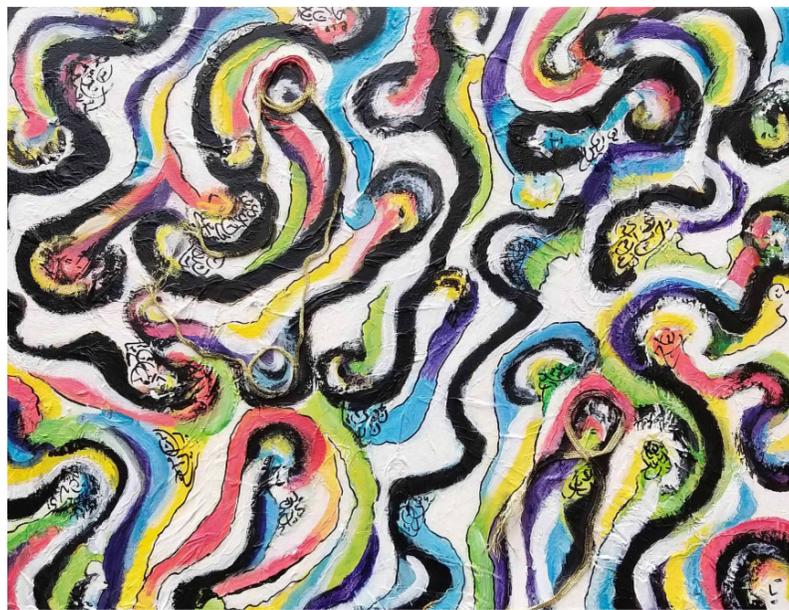
Sans titre
Technique mixte sur toile, 50/50 cm
2015



Sans titre
Technique mixte sur toile, 42/49 cm
2017



Sans titre
Technique mixte sur toile, 42/49 cm
2017



Sans titre
Technique mixte sur toile, 55/65 cm
2019



Sans titre
Technique mixte sur toile, 100/100 cm
2017



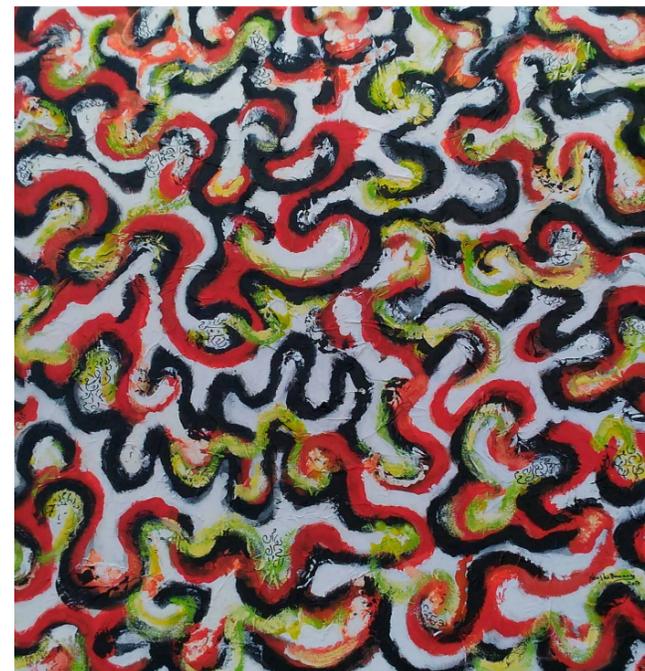
Sans titre
Technique mixte sur toile, 100/100 cm
2017



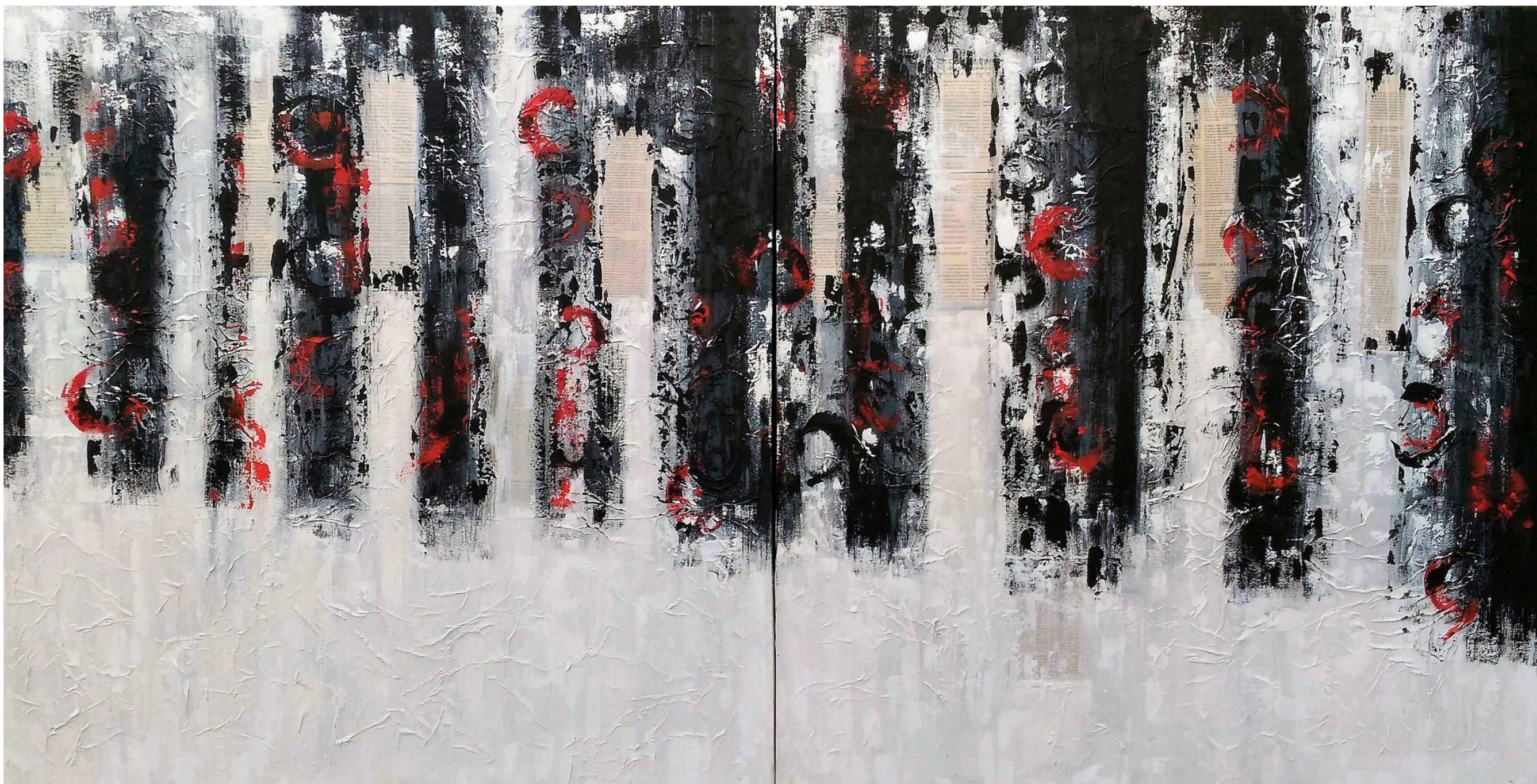
Sans titre
Technique mixte sur toile, 100/100 cm
2017



Sans titre
Technique mixte sur toile, 50/65 cm
2018



Sans titre
Technique mixte sur toile, 100/100 cm
2017



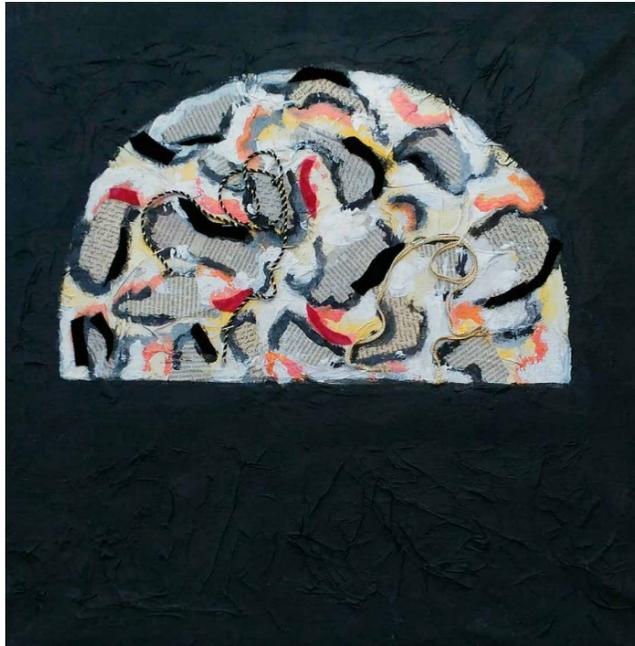
Dyptique sans titre
Technique mixte sur toile, 100/200 cm
2016



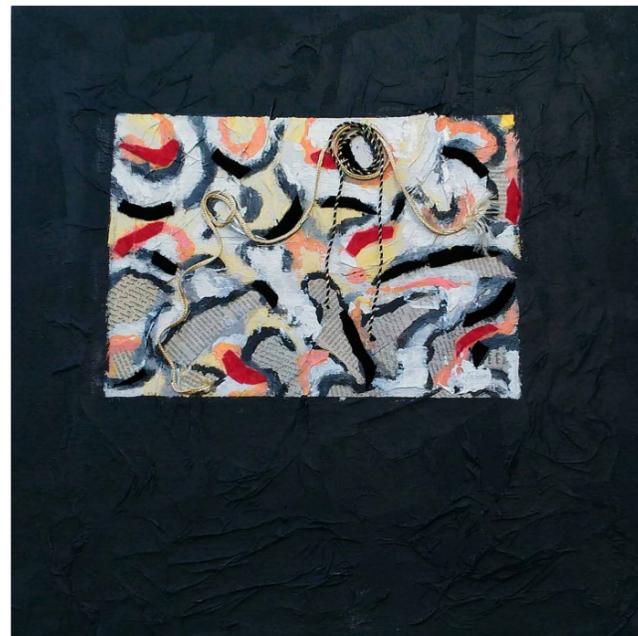
Sans titre
Technique mixte sur toile, 80/80 cm
2018



Tokyo memories
Technique mixte sur toile, 50/70 cm
2018



Sans titre
Technique mixte sur toile, 50/50 cm
2015



Sans titre
Technique mixte sur toile, 50/50 cm
2016



Sans titre
Technique mixte sur toile, 44/99 cm
2018



Sans titre
Technique mixte sur toile, 100/150 cm
2018



Diptyque
Technique mixte sur toile, 105/150 cm
2012



Vase coquille
Peinture sur verre soufflé, 35/55 cm
2010



Cuvette
Peinture sur verre soufflé, 40/25/8 cm
2014



Bouteilles cornes
Peinture sur verre soufflé, 12/60 cm
2010



Bouteille cou long
Peinture sur verre soufflé, 80/20 cm
2014



Vase cylindre
Peinture sur verre soufflé, 80/20 cm
2010



Bouteille asymétrique
Peinture sur verre soufflé, 10/30 cm
2016

الفنانة نزهة بناني

عندما تتأمل أعمال الفنانة نزهة بناني، تدرك أنها تمتلك أدواتها بكل قدرة واقتدار في معالجة اللون وتغوص في أعماق الموضوع الخطي الذي يوحي لك بأن هناك عناصر أخرى تضاهي الحرف العربي في تكوينه.

يعتبر الحرف العربي في أعمال الفنانة نزهة بناني جزءاً لا يتجزأ من العمل، وهي لاهتم بالحرف كخط يخضع لقواعد الحرف العربي، وإنما جعلته كتشكيل كاسرة كل الحواجز، وهذه هي الجرأة في الطرح والتي يتطلب من كل فنان أن يخوضها بكل قدرة واقتدار.

الفنانة نزهة بناني لها رؤية أخرى خاصة بها وهذا أعطاها التميز عن غيرها في بناء العمل التشكيلي، حيث جمعت بين القيمة الجمالية والقضية التي تبحث عن حلول لها وساعدها على ذلك امتلاكها للأدوات ومفاتيح العمل، واضعة بعين الاعتبار أنه لا مجال للإسفاف والتفريط والمجازفة في تقديم عمل قد لا يرتقي إلى طموحها والاستمتاع به أولاً قبل أن تمتع الآخرين ثانياً.

في لوحاتها تناغم لوني جميل، له وقع موسيقي على العين من أول وهلة، فالهارموني اللوني حاضر بقوة، تنتقل العين عبر هذه المساحات اللونية إلى محطات يتوقف المتلقي فيها ثم ينطلق إلى أعماق اللوحة ليعيشها بكل جمالياتها.

سعيد العلاوي
فنان تشكيلي



مؤسسة محمد السادس
للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين،

تنظم معرضا للفنانه

فزهة بنانري

تحت عنوان

تصورات وتشكيلات غنائية

الخميس 28 نونبر على الساعة السادسة مساء
المعرض مستمر إلى غاية 19 دجنبر 2019



برواق المركز السوسيوثقافي للمؤسسة بتطوان
شارع مولاي العباس - الحي المدرسي (المدرسة الملكية سابقا)



Centre socio-culturel
de la Fondation Mohammed VI
de promotion des oeuvres sociales de l'Education-Formation



الفنانة نزهة بنانري

تصورات وتشكيلات غنائية

من 28 نونبر إلى 19 دجنبر 2019

رواق المركز السوسيوثقافي للمؤسسة بتطوان شارع مولاي العباس - الحي المدرسي (المدرسة الملكية سابقا)