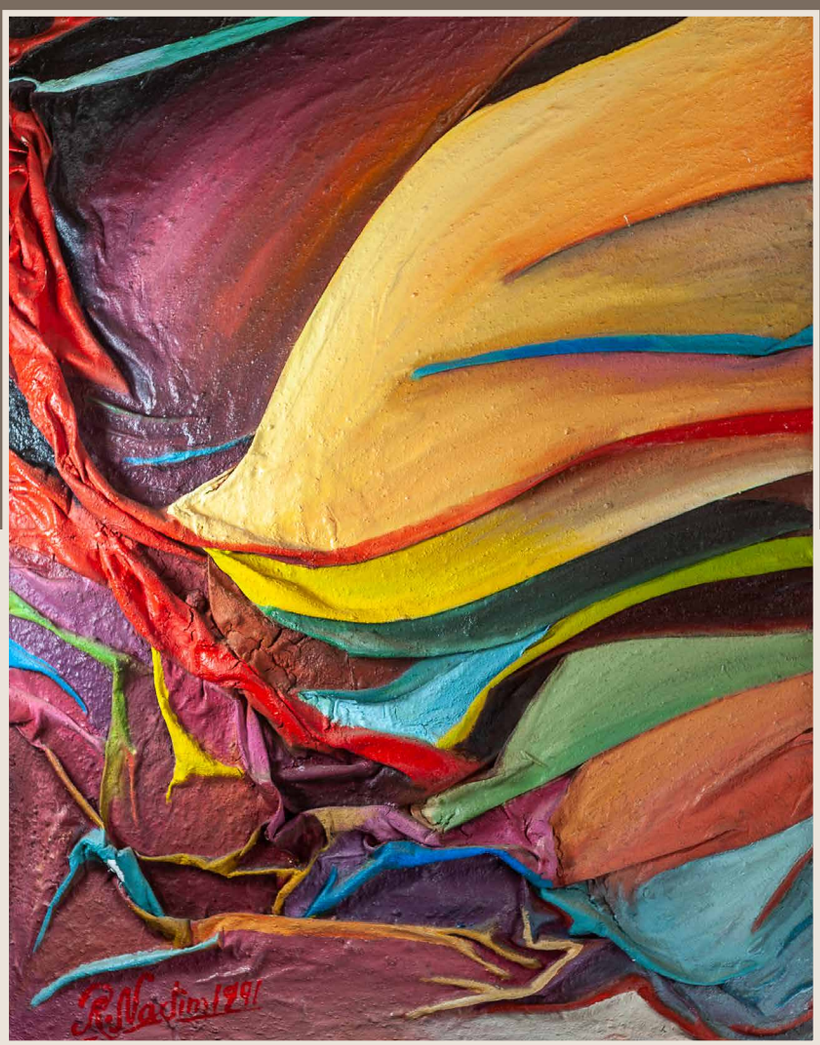
Centre socio-culturel
de la Fondation Mohammed VI
de promotion des œuvres sociales de l'Éducation-Formation

Transcendance



L'artiste

Nadim Rachiq

Du 24 décembre 2019 au 14 janvier 2020

Galerie du Centre Socio-culturel de la Fondation Mohammed VI à Tétouan,
Boulevard Moulay Abbas, quartier scolaire (ancienne école Al Malakiya)

La Fondation Mohammed VI
de Promotion des Œuvres Sociales de l'Éducation - Formation

Organise l'exposition de l'artiste

Nadim Rachiq

TRANSCENDANCE

Vernissage
Le mardi 24 décembre à 18h00
L'exposition se poursuivra jusqu'au 14 janvier 2020

Centre socio-culturel
de la Fondation Mohammed VI
de promotion des œuvres sociales de l'Éducation-Formation

Galerie du Centre Socio-culturel de la Fondation Mohammed VI à Tétouan
Boulevard Moulay Abbas, quartier scolaire (ancienne école Al Malakiya)

Nadim Rachiq

Biographie

Nadim RACHIQ (Rabat/Maroc, 1962)
Artiste plasticien.
Prédilection pour l'abstraction, la technique mixte et la sculpture.

Formation

Licence en Arts Plastiques, Paris 1 Panthéon Sorbonne à Paris de 1984 à 1988.

L'artiste: «Dans ma démarche artistique, il s'agit d'intervenir sur le support, de créer à partir de ce dernier des formes en relief. Le relief est la pierre fondatrice de ma recherche plastique, c'est lui qui donne au support une autre fonction et une autre dimension, il le transforme d'un élément passif à un élément actif, il est en action, en mouvement, il crée la forme, le relief, l'événement, l'ombre et la lumière. Depuis le début de ma recherche artistique en 1991 jusqu'à aujourd'hui mes réalisations se sont transformées de formes non structurées en formes structurées. C'est le cheminement d'une oeuvre - du lyrique au géométrique.»

Dans la presse: «Rachiq Nadim, marocain résidant en France, précisément à Paris, est né à Rabat en 1962. Après des études secondaires à Rabat au lycée Hassan II, puis un baccalauréat en lettres modernes, il part dans la même année en France pour faire des études en arts plastiques. En 1988, il obtient une licence en arts plastiques à Paris 1 Panthéon Sorbonne. Technique toile modulée sur support en bois et peinture à l'huile, parlant de sa démarche artistique, il explique: «une grande partie de mon travail est concentrée sur le support, il est en relief, il est bidimensionnel. C'est un ensemble de formes en bas relief, des lignes, des courbes en volume les unes différentes des autres, ce qui donne un jeu de formes volumineuses en mouvement. Le mouvement est assez présent. Ainsi, le support devient un champ de jeu d'ombre et de lumière. Chez Nadim le mouvement du pinceau est conditionné par le support, il bouge sur son rythme, il danse sur la mélodie composée par le support.» (Khalil RAÏS, L'opinion 26 Février 2010).

Première exposition individuelle à Rabat/Maroc, Galerie de La Découverte en 2010.

Expositions Nadim Rachiq

Expositions individuelles

2010
Rabat/Maroc, La Galerie de la Découverte.

2013
Madagh/Maroc, Zawiya Kadiria Boutchichia.

2014
Paris/France, Fondation Maison du Maroc.

2015
Gonesse/France, Salle Jacques Brel.

- Paris/France, Grand Palais-Salon des Artistes Indépendants.

2014
Paris/France, Grand Palais-Salon des Artistes Indépendants.

2015
Paris/France, Grand Palais-Salon des Artistes Indépendants.

2016
Paris/France, Salon d'Art Contemporain, Art Shopping, Carrousel du Louvre.

2017
- Paris/France, Grand Palais-Salon des Artistes Indépendants.
- Paris/France, Fondation Maison du Maroc-PlurielsArts.
- Cannes/France, Gare Maritime-Salon des Artistes Indépendants.

Expositions Collectives

2017
Paris/France, Fondation Maison du Maroc.

Foires et salons

2012
- Boissy Saint Léger/France, Salon des Arts Plastiques.
- Paris, Salon des Artistes Indépendants.

2013
- Boissy Saint Léger/France, Biennale d'Arts Plastiques.
- Paris, Salon d'Art Contemporain - Art Shopping, Carrousel du Louvre.

Collections

1986
- Melun, Cabinet d'Orthophonie Jean Paul Fournier.
- Boca Raton/États-Unis, Collection Colucci.

2010
Rabat/Maroc, Collection Mizdid.

2013
Madagh/Maroc, Collection de la Zawiya Kadiria Boutchichia.

Parcours artistique

2015
Artiste répertorié dans ARTFABETIC: dictionnaire biographique des Artistes plasticiens de France.

2015 - 2018
Sociétaire, membre du conseil administratif, et commissaire général au saint de la Société des Artistes Indépendants à Paris.

2016
Commissaire général d'exposition, Le Village des Indépendants. Art Shopping, Carrousel du Louvre. Paris/France.

2017
- Commissaire général d'exposition, le Salon des Artistes Indépendants, Art Capital, Grand Palais. Paris/France.
- Commissaire de l'exposition PlurielsArts « à la Croisée des Couleurs. Fondation Maison du Maroc. Paris/France.
- Initiateur et commissaire général du premier et unique Salon des Artistes Indépendants à Cannes, Gare Maritime. Cannes/France.
- Restauration de la grande fresque murale et la grande porte traditionnelle de la Fondation Maison du Maroc..

Extrait de l'article "La question de la signification dans l'œuvre abstraite"

En effet, l'artiste ne reçoit de la création que ce que cette dernière veut lui dévoiler, ce qu'il en découvre n'est qu'une goûte mais ce qu'il en ignore est un océan. La force créatrice se manifeste à travers lui, il est au service de cet idéal, il est le trait d'union entre l'invisible et le visible, l'immatériel et le matériel. En fait, l'artiste puise son inspiration dans l'irrationnel, raison pour laquelle, contrairement à la peinture figurative òu l'image occupe une place très importante, il ne peut être rationnel au niveau de la signication de son œuvre..

Par **Nadim RACHIQ**
Pluton Magazine

Démarche artistique

La surface à peindre est un espace bidimensionnel composé de formes de drapé en relief et en mouvement. Le support est actif et en bas relief. L'utilisation de l'étoffe engendre des froissements et des ondulations. Malgré son importance académique et la place qu'il occupe dans la peinture figurative, le drapé est utilisé dans un contexte abstrait. Il s'agit de mettre en évidence les éléments qui le composent et non le drapé en tant qu'objet composé. Contrairement, à une toile ordinaire, la surface à peindre est inégale et non plate. Le pinceau y parcourt des espaces qui évoquent la nature en l'occurrence les collines, les montagnes et les plaines. Dans cette démarche artistique, le relief et le mouvement occupent une place prépondérante. Ils constituent la pierre fondatrice de cette recherche plastique. La question de la relation forme - couleur est omniprésente. La forme est souveraine. Elle est réalisée avant la couleur. Elle a le rôle principale alors que la couleur n'est que secondaire. Elle impose au pinceau des itinéraires, des montées et des descentes...il suit ses différents chemins et labyrinthes. La forme est la consonne et le son, la couleur est la voyelle et le ton. La première conditionne la deuxième.

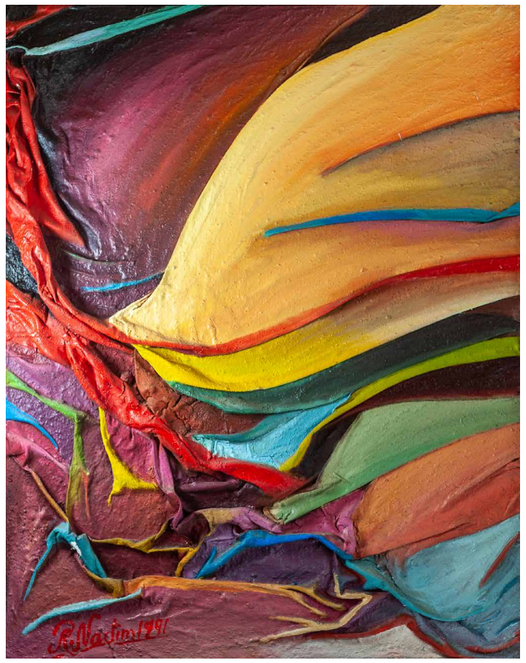
Certaines œuvres (points, lignes et volume, diagonale en blanc, etc…) montrent que la couleur n'est pas indispensable à la forme et que cette dernière est de façon autonome, capable de s'élever, de se mettre en volume, de s'exposer à la lumière et, en conséquence, créer un jeu d'ombre.

Cette interaction entre les formes en relief et la lumière donne naissance à l'effet plastique.

Cette exposition raconte, à travers les travaux qui y sont présentées, l'évolution et la métamorphose d'une recherche plastique. Ainsi, on peut constater que les froissements du drapé et ses ondulations se sont progressivement raréfiées pour laisser place à des formes plus linéaires et plus structurées. Elles se sont transformées de formes lyriques en formes géométriques. Dans un processus logique, le bas relief a évolué vers la sculpture par le biais du bois en tant que matériau.

L'œuvre intitulée Dhikr «Al-Ism» est la pièce maîtresse de toutes les œuvres présentées. Elle représente l'aboutissement et la synthèse d'un cheminement transcendantale d'où le thème de cette exposition : transcendance…

Écriture poétique
Technique mixte, 65,5/76,5 cm
1991



Reliefs et couleurs
Technique mixte, 64/81 cm
1991

Océanique
Technique mixte, 66/81 cm
1991

Vert en activité 1
Technique mixte, 54/65 cm
1991

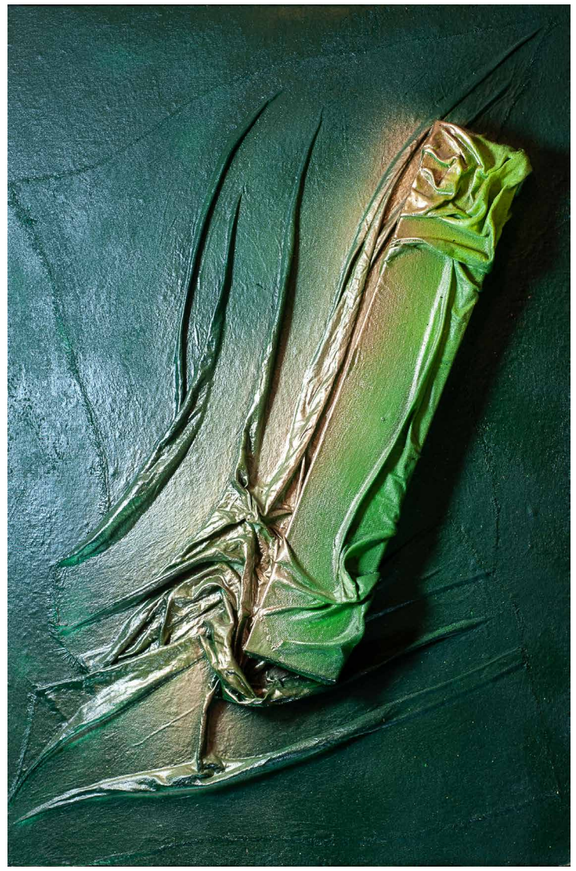
Vert en activité 2
Technique mixte, 50,5/65,5 cm
1991

Symphonie en verticale
Technique mixte, 80/120 cm
1991

Le passif actif en rouge
Technique mixte, 80/115 cm
1991

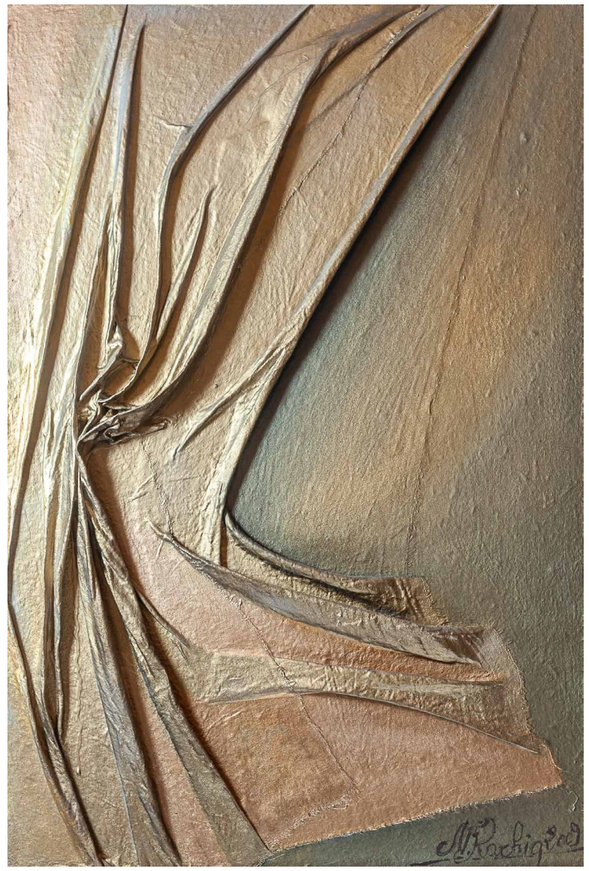
Nature
Technique mixte, 40/60 cm
2008

Vert en activité 3
Technique mixte, 40/60 cm
2009

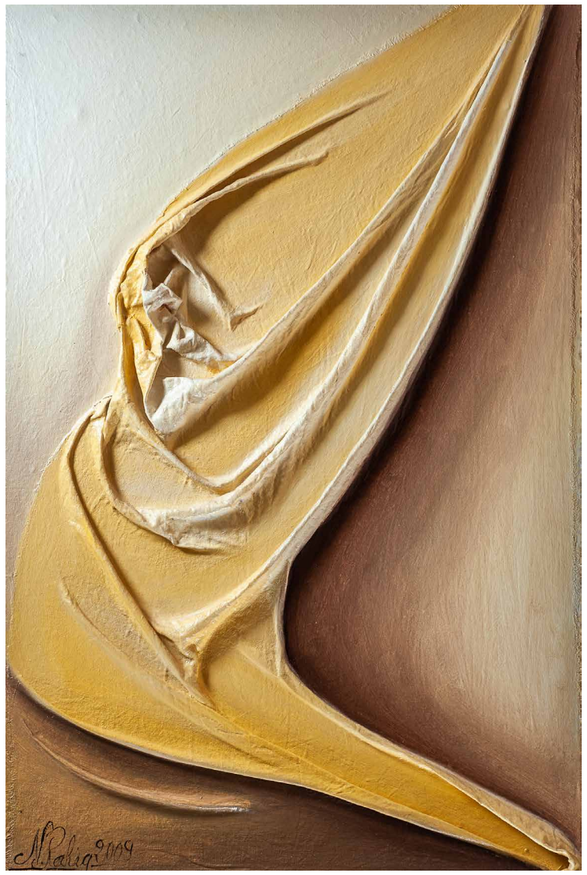


Fusion
Technique mixte, 40/60 cm
2009

Jaune sur orange
Technique mixte, 40/60 cm
2009

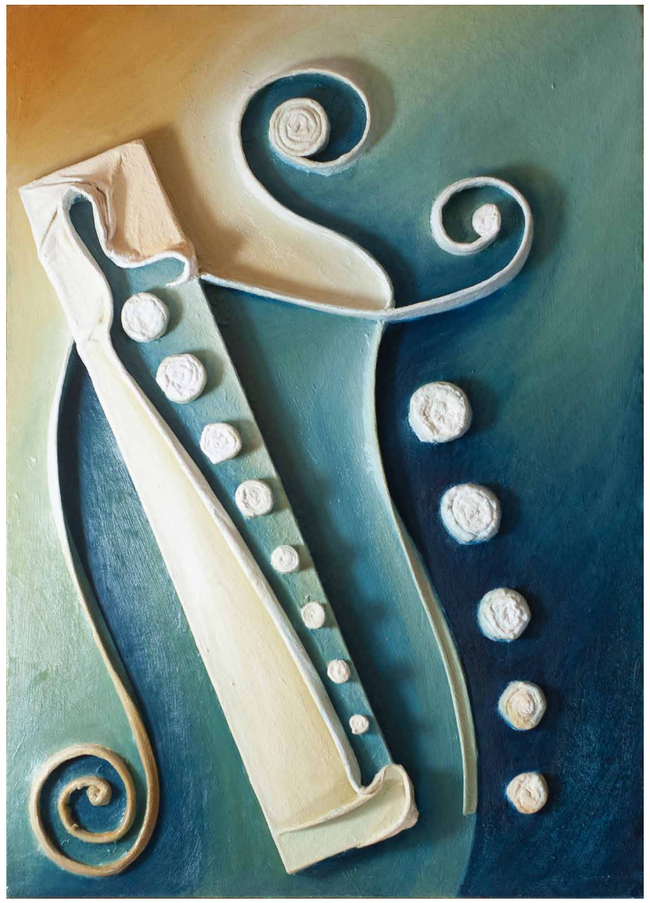


Le passif actif
Technique mixte, 40/60 cm
2009

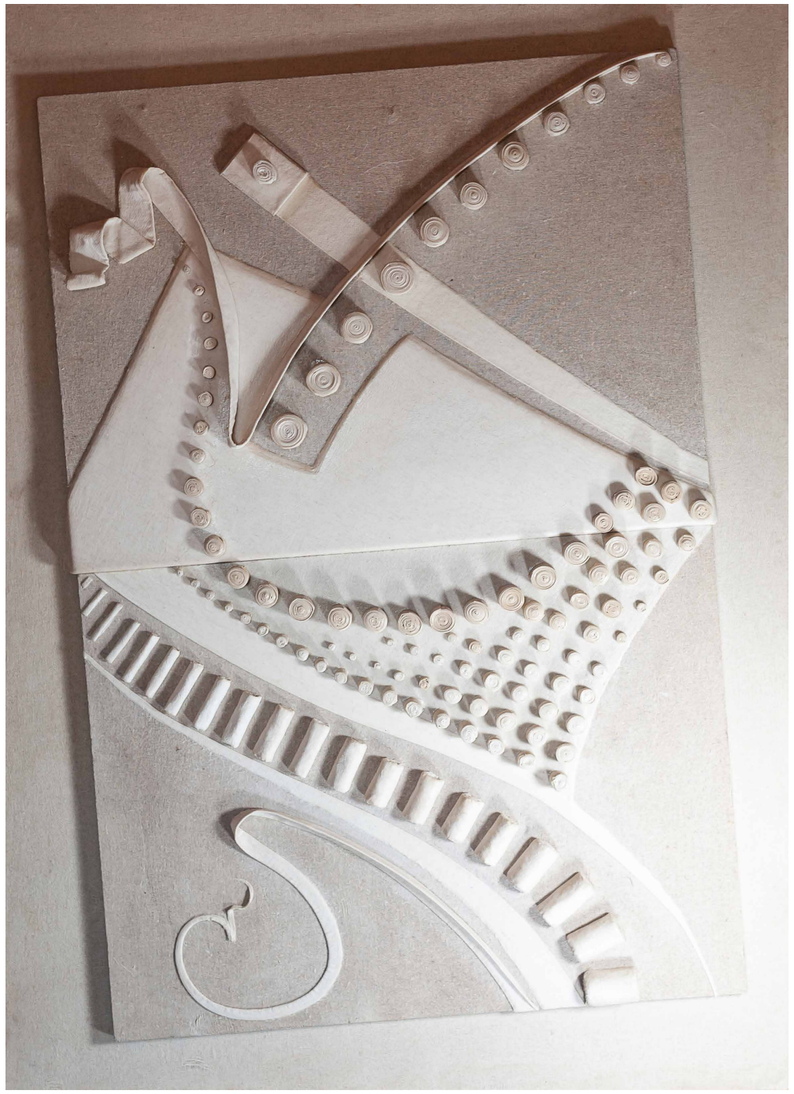


Anima
Technique mixte, 40/60 cm
2009

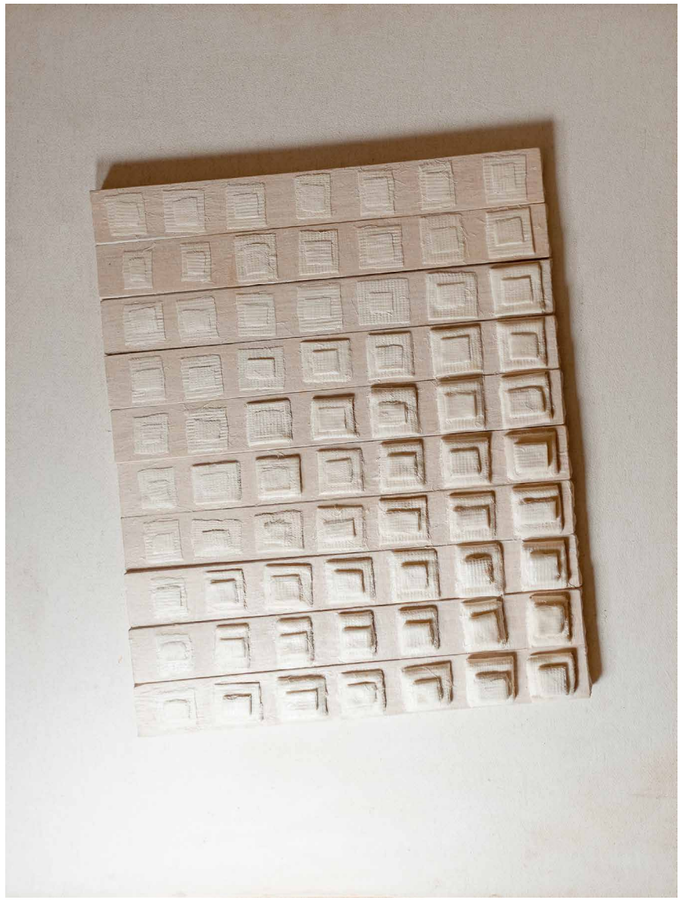
Rouge en mouvement
Technique mixte, 40/60 cm
2009



Symphonie en vert
Technique mixte, 60/80 cm
2011

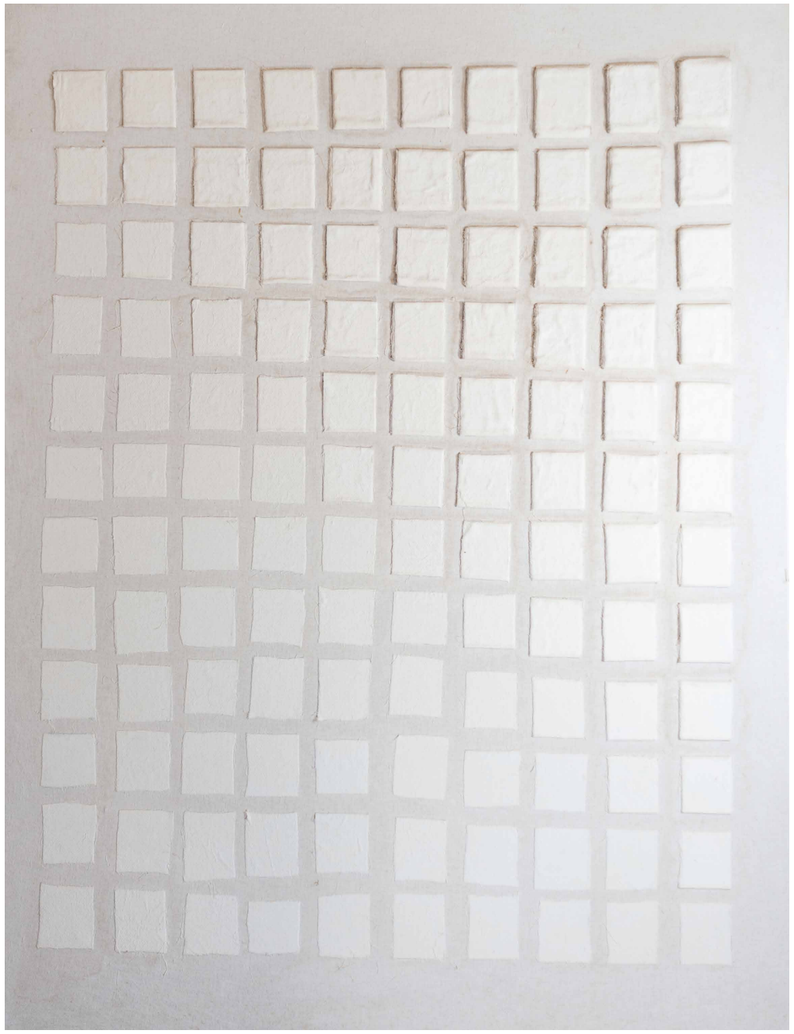


Points lignes et volume
Technique mixte, 100/140 cm
2011



Damier en poésie
Technique mixte, 60/80 cm
2011

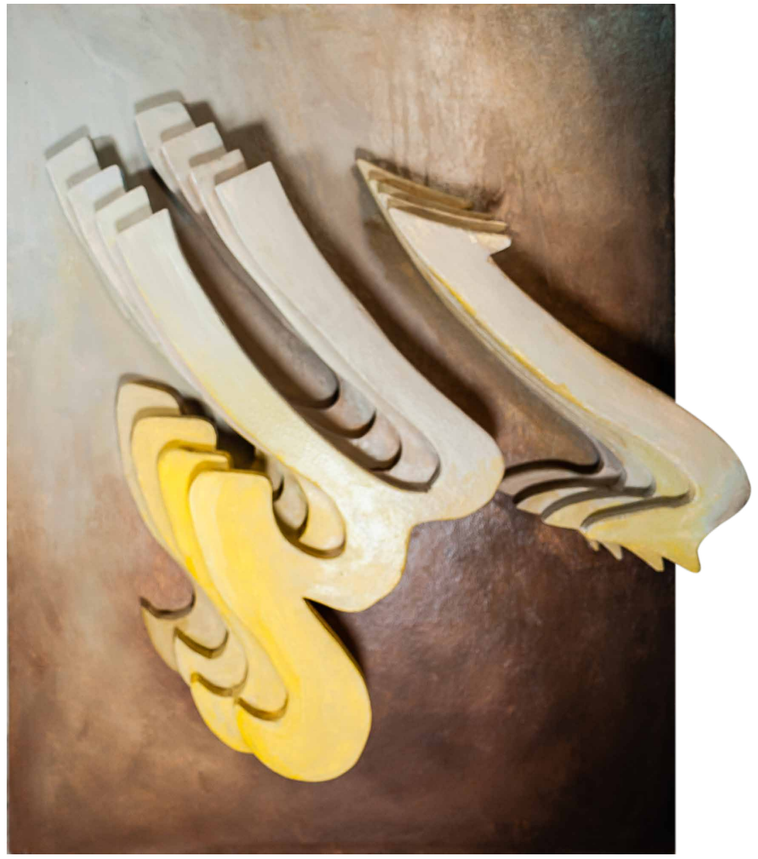
Symphonie en diagonale
Technique mixte, 100/130 cm
2013



Damier en poésie 2
Technique mixte, 100/130 cm
2012

Dhikr «Al-Ism» 1
Sculpture en bois, 88/120 cm
2019

Dalil Al Khayrate
Sculpture en bois, 93/186 cm
2019



Dhikr «Al-Ism» 2
Sculpture en bois, 60/80 cm
2019

Dhikr «Al-Ism» 3
Sculpture en bois, 244/122 cm
2019

مؤسسة محمد السادس
للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين،

تنظم معرضا للفنان

ناظم رشيق

تحت عنوان

سمو

الثلاثاء 24 دجنبر على الساعة السادسة مساء

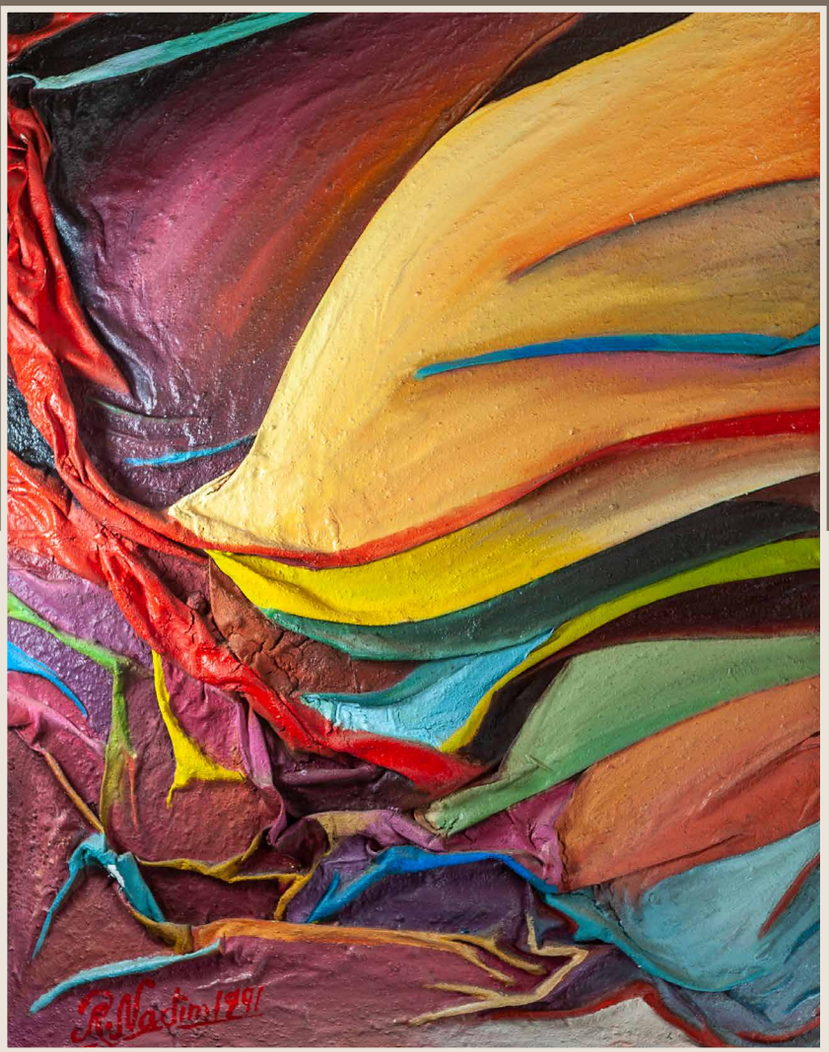
المعرض مستمر إلى غاية 14 يناير 2020

Centre socio-culturel
de la Fondation Mohammed VI
de promotion des œuvres sociales de l'Education-Formation

برواق المركز السوسيوثقافي للمؤسسة بتطوان
شارع مولاي العباس – الحي المدرسي (المدرسة الملكية سابقا)

Centre socio-culturel
de la Fondation Mohammed VI
de promotion des oeuvres sociales de l'Education-Formation

سمـــو



الفنان

ناظم رشيق

من 24 دجنبر 2019 إلى 14 يناير 2020

رواق المركز السوسيوثقافي للمؤسسة بتطوان
شارع مولاي العباس – الحي المدرسي (المدرسة الملكية سابقا)