



وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

مؤسسة محمد السادس
للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين

جائزة الاستحقاق الثقافي والفني

النسخة

2

صنف الحكاية

نبذة عن الجائزة

أحدثت مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين الجائزة الوطنية للاستحقاق الثقافي والفني من أجل:

- تحفيز ودعم المواهب الإبداعية لدى نساء ورجال التعليم وجميع الأطر العاملة أو المتقاعدة بقطاع التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي؛
- تكريم وتثمين المؤهلات الفكرية والثقافية والفنية لأسرة التعليم؛
- تشجيع الأطر التربوية على مزيد من الاجتهاد والبذل والعطاء.

موضوع هذه الدورة

اقتناعا منها أن المدرسة ليست فقط بناية من حجرات وساحة للفسحة، وكونها مشتلا لغرس القيم الإنسانية السمحاء، وفضاء تتلاقح فيه التجارب الإنسانية من كل حذب وصوب، وتتجاذب فيه الأجيال بطاقتها الظاهرة، وتكتشف فيها المواهب المكنونة، ولأن المدرسة فضاء حقيقي للتنشئة الاجتماعية ومركز إشعاع ثقافي وروحي ينبير للمجتمع طريقه السوي، اختارت مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين، أن تجعل من المدرسة وكل ما يدور في فلك الحياة المدرسية موضوعا للإبداع والابتكار عبر جائزة الاستحقاق الثقافي والفني في نسختها الثانية.

فتماشيا مع شعار الدخول المدرسي لهذا العام: «نهضة تربوية رائدة لتحسين جودة التعليم» واعتبارا أن كل نهضة لا بد أن تنطلق شراراتها الأولى من المدرسة، ستكون هذه الأخيرة بوتقة إبداع هذه السنة وموضوعه المحوري والتي ستكرس عبر وسائط «الصورة»، «الحكاية» و «البودكاست الإذاعي».

شروط المشاركة في صنف الحكاية

- ليس المهم أن ينتصر الخير أو الشر بل المهم هو استنتاج القيم أو الرسالة التي تحملها الحكاية؛
- إن قيمة الحكي أهم من البنية السردية فملكة الحكي تمكنه من رفع جدار الواقع إلى الخيال وبالتالي من أهم المعايير التي سيتم اعتمادها هي طريقة الحكي والأسلوب المستعمل وملاءمته مع خاصية المتلقي (أطفال، شباب، كبار...)
- إن عملية التخيل والقدرة على جلب المتلقي إلى عالم الخيال هو التحدي الأكبر عند الحكواتي، وقدرته على الربط بين التربية، والمتعة والإبهار؛
- 9. يتم استبعاد أية محتويات غير لائقة و/أو تشتمل أية مضامين لا تتناسب مع القيم الثقافية المغربية؛
- 10. لا يجوز المشاركة بأية حكاية ربحت جوائز سابقة أو سبقت المشاركة بها؛
- 11. ترسل مكونات الملف عبر البريد أو تودع مباشرة لدى مكتب الضبط بعنوان المؤسسة، بشارع علال الفاسي، مدينة العرفان، حي الرياض، الرباط؛
- 12. تخضع الأعمال المقدمة للتحكيم من قبل لجنة مختصة تشكل لهذا الغرض، تضم ثلاثة أعضاء متخصصين في صناعة الحكاية، ممثل عن وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة وممثل عن مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للتربية والتكوين؛ ويعتبر قرار هذه اللجنة نهائي وغير قابل للطعن أو التبرير؛
- 13. لا يحق للفائز في هذه الدورة المشاركة إلا بعد مرور 3 دورات على فوزه؛
- 14. يتم الإعلان عن النتائج وتقديم الجوائز خلال حفل خاص تحدد تاريخه المؤسسة.

قيمة الجائزة

سيحصل الفائزون الثلاثة الأوائل على جوائز نقدية قيمة

الجائزة الثالثة
5.000 درهم

الجائزة الثانية
10.000 درهم

الجائزة الأولى
15.000 درهم

كما سيتم إنتاج برنامج مكون من 15 حلقة لكل من الفائزين؛ ستبث البرامج المسجلة ضمن شبكة برامج راديو منارات.

1. ملء استمارة المشاركة وإمضاؤها؛
2. تأليف حكاية باللغة العربية (الفصحى أو الدارجة) أو الفرنسية أو الأمازيغية، ثم سردها و/أو إلقاؤها؛
3. يمكن أن تتراوح مدة الحكاية ما بين 10 و15 دقيقة، تتمحور حول الموضوع الرئيسي للمسابقة؛
4. المدرسة والحياة المدرسية هي المحور العام للمسابقة وعليه فإن كل فرع من فروعها يمكن أن يكون مصدرا للإلهام من أجل الإبداع في هذا الصنف بما في ذلك دونما حصر: الفضاءات، البناءات، أسرار التعليم، المتعلمون، العلاقات الإنسانية المتعايشة، الأنشطة التربوية، الكتب المدرسية، القيم الإنسانية، قد نتصور هنا أن المدرسة ليست عالما جديدا محدثا، وحتى المدرسة الحديثة بشكلها الحالي قد تجاوزت القرن بالمغرب وبالتالي يمكن اعتبارها مجالا خصبا لتأليف حكايات جديدة؛
5. صياغة ورقة تقنية عن الحكاية تضم نبذة عن الموضوع المعالج وعنوانه ومحاوره والغاية المنشودة منه؛
6. تحميل فيديو رواية الحكاية عبر حاملة بيانات (clé USB)؛
7. إرسال نماذج للأعمال والإنتاجات الفنية السابقة للمترشح والمتعلقة بصنف الحكاية، إذا توفرت؛
8. تأخذ بعين الاعتبار جودة المضمون وأصالته بالإضافة إلى طريقة حكيه وإصاله للمتلقى فالحكاية هي تراث شفاهي يعتمد بالأساس على قيمة الحكي أو الراوي الذي هو الحلقة الأساس؛ وفيما يلي بعض العناصر الأساسية التي يجب احترامها في الشكل كما في المضمون:
- الحكاية تنتمي أساسا إلى عالم الخيال والعجائب والمغامرات، يختلط فيها الإنسان بالحيوان بالطبيعة ولا يحترم المنطق العلمي المعروف (فقد تتكلم الطاولة، أو الشجرة أو القط أو...)
- المكان والزمان ليسا شرطين أساسيين غير أن الإحالات دائما على عالم قديم قد يتحقق فيها ما لا يتحقق في هذا الزمان، والمعنى هنا أنه زمان غير زماننا ومكان غير مكاننا غير أن القيم والمحيط الثقافي قد تتشابه؛
- الشخصيات غير مهمة وعددها ليس مهما، قد يكون واحدا أو أكثر؛
- بالنسبة للحكاية، فإننا لا نتحدث عن العقدة كما هو الأمر بالنسبة للقصة، بل هي وضعية بسيطة تقع فيها تحولات تخلق عدم توازن يمكن في الأخير من استخلاص درس في الحياة وليس بالشرط حلا أو عودة التوازن كما في المرحلة الأولى؛
- من المستحسن لو كان الحكي به بعض من السجع مما يعطي حلاوة للحكاية ويساعد على تذكر الجمل (كثير من الأمثال الشعبية أصلها حكاية)؛

تواريخ مهمة

10 ماي 2022

الإعلان عن إطلاق جائزة الاستحقاق الثقافي والفني تخصص الحكاية.

شتبر 2022

بداية اجتماعات لجنة التحكيم

أكتوبر 2022

الإعلان عن النتائج / حفل تقديم الجوائز

10 ماي إلى 31 يوليوز 2022

فترة استقبال ملفات الترشيح